

Edetuns bilder tänder våra tankar



"Hurt", Thomas Edetun



"Kritikern", målning av Thomas Edetun.

"O'boy"

Målningar och teckningar av Thomas Edetun

Aktiverar och lockar

Det ena drar uppmärksamheten till det andra som resulterar i ett tredje. I Edetuns målningar startar en relativiserande process. Den är främst visuell förstås. Om en målning inte lockar ögat blir den livlös. Men Edetuns konst är också intellektuellt aktiverande. Och metakonstnärlig, på så sätt att den kommenterar annan konst och sitt eget uttryck med sitt eget uttryck. Därtill kommer humorn som ger allvaret djup.

Speglar naturen

Naturen återkommer i bilderna. I bland avbildad. Andra gånger bildar dess drag abstrakta fläckkompositioner av färg som tar form. Men Thomas Edetuns målningar pendlar mellan natur och dess abstraherade släkting naturen. Så fort man fixerar det ena ser man det andra.

Det är ofta pillerformer i hans målningar. Band av färger som också blir metaforiska. Pillret förvandlar sinnet på samma sätt som den goda konsten. En del gör oss rofyllda, andra aktiva. Och så illa mycket av det traditionella landskapsmåleriet är sömnpiller.

Lyckopiller

Thomas Edetun låter pillren bilda kontrapunkter i kompositionerna. I den fantastiska målningen "Hurt" ser man en sjuk Johnny Cash. Vi vet från hans biografi att han knaprade så många lyckopiller att han behövde medicin. Piller som skulle bota pillerskadorna. Och hela smärtan i den insikten kom i den döende Cashs gripande inspelningen av Nine Inch Nails låt "Hurt". Allt det där finns i målningen. Men också något mera allmänmänskligt.

På samma sätt lagrar han upplevelsedimensioner i sina teckningar. I den som heter minne ser vi Veronicas svetteduk, den som Jesus torkade sitt ansikte mot och som fick hans bild som ett avtryck. På Zurbarans målning på Nationalmuseum ser man den lidande Kristus ansikte. I grafikern Lasse Söderbergs bild ser man avtrycket av ett anatomiskt hjärta, ett sådant som brukar förekomma i Thomas Edetuns bilder. På hans egen variant av svetteduken står ordet minne skrivet.

Tänder tankar

Likasom kulan i flipperspelet tänder hans bilder den ena tanken efter den andra. Det här utställningen är ännu ett kraftfullt styrkebevis från en konstnär som står med en fot i traditionen och den andra i en ny tradition han själv är i färd med att skapa. O'boy!

Ska man inte ta till över-ord inför Thomas Edetuns målningar vet jag inte vad man ska ha dem till! En nominering till Carnegie Art Award för Thomas Edetun skulle kännas helt naturlig.